

Crnogorski simfonijski orkestar održao koncert pred punom salom Kombank dvorane

15/05/2019 - 8:54

Autor:Fos Media

509 pregleda

Crnogorski simfonijski orkestar je večeras pred punom salom Kombank dvorane u Beogradu četvrtu godinu zaredom održao koncert, koji je ovog puta nosio simbolični naziv „Simfonijsko kolo naroda“. Koncert je u organizaciji Ambasade Crne Gore u Republici Srbiji, Muzičkog centra Crne Gore i uz podršku Ministarstva kulture Crne Gore priređen povodom Dana nezavisnosti Crne Gore – 21. maja.



Foto: Muzički centar Crne Gore

Maestro Grigorij Krasko je u program uvrstio kompozicije Borislava Tamindžića, Zoltana Kodalja, Petra Konjovića, Johanesa Bramsa, Jakova Gotovca i Žorža Eneskua, u kojima se kroz specifična folklorna obilježja sugerise bogatstvo, raznolikost i bliskost kulturnog nasljeđa balkanskih naroda.

Po riječima Branislava Mićunovića, ambasadora Crne Gore u Republici Srbiji, koncertom se slavilo zajedništvo i prijateljstvo među narodima.

„Događaju je prisustvovao veliki broj predstavnika diplomatskog kora, posjetilaca iz Srbije i iseljenika iz Crne Gore. Po četvrti put je dokazano da smo u Beogradu vrlo dobro primljeni i vrlo dobro dočekani, te da je ovaj koncert već postao tradicija i da ovakvi aplauzi beogradske publike govore o prijateljstvu sa Crnom Gorom, ali i o tome na kakvom je nivou Crnogorski simfonijski orkestar.“



Direktor Muzičkog centra Crne Gore Žarko Mirković i sam je zadovoljan zbog činjenice da ansambl ima priliku da ovim lijepim i značajnim povodom sa prijateljima u Beogradu podijeli ono što se stvara u Crnoj Gori, i to kroz jednu vrstu muzike koja doslovce spaja.

„To je muzika koju svi razumijemo, to je muzika koja pripada svima nama. U ovom smislu je tako koncipiran i ovogodišnji koncert i mislim da je i kod nas i kod publike odjeknuo na dobar način. Orkestar je bio zaista na nivou, te upućujem čestitke i njima i maestru Krasku. Vjerujem da je to još jedan dobar znak da se u Crnoj Gori posvećuje pažnja kulturi i da je ono što se kod nas stvara dostojno drugih pozornica.“ – zaključuje Mirković.



Koncert je pobrao i simpatije stručne javnosti, koja redovno prisustvuje nastupima CSO-a u Beogradu.

„Meni ovo nije prvi put da se susrijećem sa crnogorskim simfoničarima, i ono što me uvijek dirne je njihova mladost, kao i polet i ekstremni angažman, bez obzira što se radi o profesionalnom orkestru. Isto tako čini mi se da je program bio koncipiran u skladu sa kulturnom diplomatijom. Rekla bih da je slika tog programa zapravo slika Balkana sa svim svojim kontrastima, i samim tim pravi izbor i pravi pogodak za ovu priliku. Bravo“, navela je Ana Kotevska, muzikološkinja.

Sličnog je stava i muzikološkinja Ivana Miladinović-Prica, koja je istakla da su članovi CSO-a zaista ubjedljivo izveli program u kome su djela izvrsno komunicirala sa publikom.

„Program je bio sačinjen od pravih bisera orkestarske literature inspirisanih muzičkim folklorom balkanskih naroda. Čuli smo kompozicije vrlo zavodljivih plesnih ritmova od „Poskočice“ Borislava Tamindžića do „Velike čoččke igre“ iz opere „Koštana“ Petra Konjovića ili završno kolo Gotovčeve opere „Ero s onog svijeta“, pa sve do mađarskog, ciganskog, rumunskog folklor. Mislim da je ovim koncertom Crnogorski simfonijski orkestar poslao vrlo snažnu muzičku poruku da je riječ o vrlo prepoznatljivom ansamblu pred kojim je sjajna budućnost i koji gradi svoj identitet vrlo pažljivo, imajući u vidu svijest o tradiciji i važnosti regionalne saradnje u kulturi“, zaključuje na kraju Miladinović-Prica.